



IX fmuc

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE TENERIFE

2018



AUDITORIO DE TENERIFE
FESTIVALES

IXFMUC

Festival Internacional de Música Contemporánea de Tenerife

El Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC) aborda su novena edición consolidando los valores que lo vieron nacer: **llenar un vacío de programación contemporánea, visibilizar la percusión como disciplina de creación y promocionar el talento de sus intérpretes.**

El músico Francisco Díaz, fundador de este proyecto, presenta para este 2018 un cartel de conciertos, clases magistrales, un campus y charlas integrado por artistas referentes en la percusión y la música contemporánea: Leigh Howard Stevens, Wing Marimba Duo y Nebojsa Jovan Živković con el Schlagwerk Wien Ensemble. Además, participará la Sinfónica de Tenerife, Francisco y Emilio Díaz (percusionistas solistas) y artistas de COSIMTE-Asociación de Compositores Sinfónicos y Musicólogos de Tenerife.

En estos años, **el FMUC ha celebrado 37 conciertos, en los que han participado más de 150 músicos de 12 nacionalidades**, procedentes de Europa, Asia y América Latina, lo que constata la vocación internacional del festival y pone de manifiesto el papel que juega Canarias como nexo entre continentes.

**DEL 25 DE MAYO
AL 17 DE JUNIO**

CONCIERTOS
MASTERCLASS
CHARLAS
ACTIVIDADES
CONFERENCIAS
TALLERES
MUESTRAS
ENCUENTROS

La percusión en el Atlántico

AUDITORIO DE TENERIFE

Av de la Constitucion, 1,
38003 Santa Cruz de Tenerife
902 317 327
auditoriodetenerife.com

ESPACIO CULTURAL CAJACANARIAS

Plaza del Patriotismo, 1,
38002 Santa Cruz de Tenerife
922 471 138
cajacanarias.com

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS

Calle Pedro Suarez Hernandez, 2
38009 Santa Cruz de Tenerife
922 660 600
consmucan.es

CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE SANTA CRUZ

Calle del Castillo, 43
38003 Santa Cruz de Tenerife
922 246 496
circulobellasartestf.com

PROGRAMA

(Concierto)

25 de mayo - 19:30h

Sinfónica de Tenerife *Consagración*

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala Sinfónica

desde 16€

Edmon Colomer, director

Gustavo Díaz Jerez, piano

Javier Negrín, piano

Francisco Díaz Martín, percusión

Emilio Díaz Martín, percusión

Sinfónica de Tenerife

PROGRAMA

- *Sinfonía para instrumentos de viento* (versión de 1947)
Igor STRAVINSKY
- *Concierto para dos pianos y percusión*, Sz 110
Béla BARTÓK
- *La consagración de la primavera* (versión de 1947)
Igor STRAVINSKY

(Actividad paralela)

25 de mayo - 10:00h

Ensayo general abierto

y charla posterior con Francisco Díaz y Emilio Díaz sobre el *Concierto para dos pianos, percusión y orquesta* de Béla Bartók.

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala Sinfónica

entrada libre

inscripción

(Masterclass)

29 y 30 de mayo – 16:00 a 19:30h

Masterclass a cargo de Leigh Howard Stevens

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala de Cámara

Información e inscripción en

produccionfmuc@gmail.com

entrada libre

inscripción

(Concierto)

31 de mayo – 19:30h

Leigh Howard Stevens

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala de Cámara

10€

5

A

PROGRAMA

- *Short Bach Sarabande*
Johann Sebastian **BACH**
- *3 Preludes (1971)*
Raymond **HELBLE**
- *Short Bach Sarabande*
Johann Sebastian **BACH**
- *Houdini's Last Trick (2016)*
Leigh Howard **STEVENS**
- *Rhythmic Caprice (1968)*
Leigh Howard **STEVENS**

(Actividad paralela)

31 de mayo – 18:30h

Charla previa

a cargo de Verónica Cagigao.

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala de Cámara

entrada libre



(Concierto)

6 de junio – 19:30h

Wing Marimba Duo

Takayoshi Yoshioka's World

ESPACIO CULTURAL CAJACANARIAS

entrada libre

Wing Marimba Duo

Takayoshi Yoshioka, marimba y percusión

Reiko Shiohamna, marimba y percusión

Colaboran en el concierto:

Paco Díaz, percusión

Carlos Llácer, percusión

Carlos Castañeda, percusión

Verónica Cagigao, marimba y percusión

Andrea Domínguez, marimba y percusión

PROGRAMA

- *Transfiguration para dúo de marimbas*
Takayoshi YOSHIOKA
- *Divertiment para trio de marimbas*
Takayoshi YOSHIOKA
- *Square Dance para cuatro marimbas*
Takayoshi YOSHIOKA
- *Three Dances para marimba y percusión*
Takayoshi YOSHIOKA
- *Concierto para marimba timbales y cuatro percusionistas*
Takayoshi YOSHIOKA

(Actividad paralela)

6 de junio – 18:30h

Charla previa

a cargo de Verónica Cagigao.

ESPACIO CULTURAL CAJACANARIAS

entrada libre

(Masterclass)

7 de junio – 16:00h

Masterclass a cargo de Wing Marimba Duo

SEDE DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE CANARIAS

entrada libre

inscripción

(Concierto)

12 de junio – 19:30h

DifrAcción Ensemble

CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE SANTA CRUZ

entrada libre

Pablo Díaz, flauta
Laura Delgado, oboe
Samuel Hernández, clarinete
Mari Luz Trujillo, piano
Carlos Llácer, percusión
Judith Choi, violín
Sviatoslav Belonogov, viola
David Barrera, violoncello
Leandro A. Martín, dirección artística

7
A

PROGRAMA

- *Asleep, my love 2*
Daniel Roca **ARENCIBIA**
- *Mal Despertar*
Candelaria **DORTA**
- *Un nuevo comienzo*
Tomás **RIVERO**
- *Frei aber froh*
Germán **MEDINA**
- *Past*
Leandro A. **MARTÍN**
- *Aqua*
Sergio **RODRÍGUEZ**
- *Neum*
Mirjana **ANASTASJEVIC**

(Actividad paralela)

12 de junio – 18:30h

Charla previa

a cargo de Leandro Martín.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE SANTA CRUZ

entrada libre



(Concierto)

14 de junio – 19:30h

Nebojsa Jovan Živković & Schlagwerk Wien Ensemble

An evening of compositions

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala de Cámara

10€

Nebojsa Jovan Živković, marimba y percusión

Schlagwerk Wien Ensemble:

N. J. Živković, percusión

Hannes Schöggel, percusión

Arpad Kovacs, percusión

Andreas Rathausky, percusión

Grupo de Percusión del CSMC (Tenerife)

PROGRAMA

- *Homo Balcanicus*
Nebojsa Jovan ŽIVKOVIĆ
- *Oriental Fantasy*
Nebojsa Jovan ŽIVKOVIĆ
- *The Castle of the mad King*
Nebojsa Jovan ŽIVKOVIĆ
- *Lamento e danza barbara*
Nebojsa Jovan ŽIVKOVIĆ
- *Tensio*
Nebojsa Jovan ŽIVKOVIĆ
- *Sandy the hurricane*
Nebojsa Jovan ŽIVKOVIĆ
- *Carte Blanche*
Nebojsa Jovan ŽIVKOVIĆ
- *Tak-Nara (2º mov)*
Nebojsa Jovan ŽIVKOVIĆ

(Actividad paralela)

14 de junio – 18:30h

Charla previa

a cargo de Verónica Cagigao.

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala de Cámara

entrada libre

[Concierto]

17 de junio- 18:30h

Profesores y alumnos del Tenerife Percussion Camp

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE CANARIAS (TENERIFE)

entrada libre

[Actividad paralela]

16 y 17 de junio

Tenerife Percussion Camp

SEDE CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE CANARIAS (TENERIFE)

inscripción

Información e inscripción:
tenerifepercussioncamp@gmail.com

Sinfónica de Tenerife
Consagración

25 de mayo
AUDITORIO DE TENERIFE
Sala Sinfónica



EDMON COLOMER

Entre 1997 y 2013 Edmon Colomer ha sido titular de las orquestas Simfònica de Balears, Simfònica del Vallès y Orquesta Filarmónica de Málaga en España, Orchestre de Picardie en Francia, Daejeon Philharmonic en Corea del Sur y principal director invitado del Eastern Music Festival en los Estados Unidos de América. Fue titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife entre 1985 y 1986 y fundador de la Orquesta de Cadaqués en 1988.

Convencido del componente educativo y social de la música, ha vinculado con frecuencia su actividad profesional a la educación. En 1983 creó la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y en 2002 el Ministerio de Cultura francés lo nombró *Chevalier dans l'ordre des palmes académiques*.

Graba para la radio y la televisión en Europa, América del Norte y del Sur, Australia, Corea y Japón y para los sellos Auvidis-Naïve, Assai, Harmonia Mundi, Calliope, Triton, Naxos, Ensayo, Virgin y Philips, con las orquestas Joven Orquesta Nacional de España, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, English Chamber Orchestra, London Sinfonietta, Orchestre de Picardie, Simfònica de Balears y con los coros de Radio France, de la BBC y Orfeo Català.

De su extensa discografía se consideran grabaciones de referencia *Atlántida* y *El amor brujo* de Falla, *La Peste* de Gerhard o el *Concierto de Aranjuez* con Paco de Lucía. Su amplio catálogo incluye obras de Beethoven, Schumann, Fauré, Ginastera, Guinjoan, Honegger, Poulenc, Milhaud, Weill, Bernstein, Balada, Nillni y Lavista.

Las óperas *Macbeth*, *Wozzeck*, *Don Giovanni*, *Ariadne auf Naxos*, *Tosca*, *Il Prigioniero*, *Don Pasquale* o *La Cenerentola*, forman parte de sus éxitos más significativos en Europa y los Estados Unidos de América.

Sinfónica de Tenerife

Consagración

25 de mayo

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala Sinfónica



GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Royal Festival Hall de Londres, Beijing University de China, Auditorio Nacional de Madrid, etc.). Ha sido solista con la mayoría de las principales orquestas españolas (Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, las Sinfónicas de Tenerife, Galicia, Castilla y León, Madrid, Orquesta de RTVE...) y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Turín, Northern Symphony, Berliner Symphoniker, etc.), bajo la batuta de directores como Stanislaw Skrowaczewski, Iván Fischer, Adrián Leaper, Matthias Bamert, Lü Jia, Günther Herbig, José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez, entre otros. Habitualmente es invitado a importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, etc.

Destacado intérprete de la música española, en 2010 le fue concedida la *Medalla Albéniz*, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de *Iberia*. Su anterior doble CD de 2009 con la grabación de la obra ya fue calificado de "excepcional" por la crítica. Recientemente ha grabado por primera vez en video de Alta Definición *Iberia* de Albéniz con el sello Orpheus.

Como compositor, sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones, dentro y fuera de España. En 2011, su obra orquestal *Ymarxa*, obra encargo del XXVII Festival de Música de Canarias fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Charles Dutoit.

Es asimismo autor del programa informático "FractMus", dedicado a la exploración de la composición algorítmica, y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas publicaciones especializadas como *Electronic Musician* y *Leonardo Music Journal* del MIT.

Sinfónica de Tenerife

Consagración

25 de mayo

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala Sinfónica



JAVIER NEGRÍN

Debutó en el Wigmore Hall de Londres en 2004 y, desde entonces, disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en salas importantes de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente.

Ganador de importantes premios en concursos y una Junior Fellowship en el Royal College of Music, ha sido distinguido con numerosos galardones, incluyendo a las mejores interpretaciones de Schumann, Chopin, Brahms, Ravel y estudios de virtuosismo. Sus influencias principales han sido Yonty Solomon (alumno de Myra Hess) y Armando Alfonso, hijo del pianista Javier Alfonso, y más recientemente Howard Shelley y Joaquín Achúcarro. Ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Chaikovski, Rachmaninoff y Scriabin, y trabajado con los directores Jukka-Pekka Saraste, Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling, y Roberto Montenegro, entre otros.

En los últimos dos años ha actuado en China, Japón, Cuba, República Checa, Italia, Portugal y en Madrid en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real. Javier Negrín es uno de los pianistas seleccionados por el CNDM para tocar en el Ciclo "Beethoven con acento español", interpretando la integral de Sonatas de Beethoven. También colabora activamente con el Quantum Ensemble, grupo de cámara residente en Auditorio de Tenerife, y con Neopercusión.

Javier Negrín ha grabado para tres sellos discográficos: para la inglesa Linn Records obras para clarinete y piano y para las americanas Navona Records y Odradek Records obras del compositor contemporáneo Lawrence Ball y los *Preludios de juventud* de Alexander Scriabin, que han recibido excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales. Asimismo su grabación de las *Goyescas* de Enrique Granados y las *Variaciones sobre un tema de Chopin* de Mompou con Odradek se ha presentado con éxito recientemente.

Sinfónica de Tenerife

Consagración

25 de mayo

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala Sinfónica

Wing Marimba Duo

6 de Junio

ESPACIO CULTURAL

CAJACANARIAS



FRANCISCO DÍAZ

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, inicia sus estudios de percusión y piano con su padre, José Antonio Díaz. Continuó su especialización como percusionista en Sevilla, Madrid y Amsterdam, donde obtiene el diploma de solista Ultvoernd Musicus con calificación *cum laude*.

Ha intervenido como solista con la Sinfónica de Tenerife, New Percussion Group of Amsterdam, Gaudeamus Festival, y ha ofrecido conciertos en Michigan, Pennsylvania, Washington, Anapolis, Madrid, Alemania, Valencia, La Habana, México, Argentina, Brasil, Chile y Perú. Ha sido miembro de la JONDE y ha compartido escenario con las orquestas de Cadaqués, Sinfónica de Madrid, de la RTVE, de Sevilla, Nacional de España, de Mallorca, de la Universidad de Amsterdam, o de la Universidad de Michigan. Igualmente, ha sido invitado como intérprete en grupos de percusión como Percussion Michigan University, Percunits, Neopercusion, Grupo de Percusión de la Sinfónica de Tenerife, Kinnara, Grupo de Percusión de Amsterdam, Tuópali Dúo y Tak-Nara.

Demandado como profesor de cursos en Xixona, Mallorca, Javea, Aravaca, Madrid, Cocentaina, Granada, Monterrey (Méjico), Cullera o el International Summer Academy for Marimba & Percusión que organiza Nebojsa Jovan Zivkovic en la Landesmusikakademie de Neuwied-Engers (Alemania), el Curso Internacional de Percusión (Valga-Galicia 2008) o la XIV Escuela Internacional Profesores Visitantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En 1998 fundó Tuópali Dúo con Carlos Llácer, con el que ha realizado numerosos conciertos y giras nacionales e internacionales. *Mestizaje* y *Sex in the Kitchen* son las dos grabaciones que ha realizado con este grupo.

Díaz compagina sus labores como timbal solista de la Sinfónica de Tenerife con las de profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias y director de este festival. Esponsorizado por la marca Zildjian y desde 2008 por la firma de baquetas Innovative Percussion. Actualmente es artista Yamaha.

Sinfónica de Tenerife

Consagración

25 de mayo

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala Sinfónica



EMILIO DÍAZ

Nace en Santa Cruz de Tenerife. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife y se gradúa en dicho centro con Francisco Díaz. Posteriormente estudia en el Sweelinck Conservatorium Amsterdam con los percusionistas de la Royal Concertgebouw Orkest, Jam Pustjens y Marinus Komst, y con el marimbista Peter Prommel, con quien realiza varios conciertos a dúo.

Ha impartido números cursos en la Universidad de La Laguna, Federación Tinerfeña de Bandas de música, Encuentros de La Palma y Conservatorio Superior de Aragón. Ha colaborado con Formaciones como: Royal Concertgebouw Orkest, Het Orkest, JONDE, Conjunto Instrumental de Madrid, Universidad de Arte de Amsterdam, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Ha sido miembro de K-104 Percussion Group, Grupo de Percusión de la Sinfónica de Tenerife, Percuna, de la banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, profesor en la escuela de La Laguna. Actualmente es percusionista de la Sinfónica de Tenerife y profesor del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife.

Sinfónica de Tenerife

Consagración

25 de mayo

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala Sinfónica



SINFÓNICA DE TENERIFE

Principal referente cultural de la isla después de más de ocho décadas de historia. La formación original, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, ha configurado una trayectoria impecable que la ha situado actualmente entre las mejores de España. El trabajo de sus músicos ha sido reconocido no solo dentro de las fronteras nacionales, sino también ha sido valorado en países como Alemania, Austria, Reino Unido o China.

Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz son los directores que han asumido durante este tiempo la dirección artística de la Orquesta. Esta temporada, Daniel Raiskin asume la condición de principal director invitado y conducirá a la orquesta en cuatro de los dieciocho programas de abono.

La Sinfónica de Tenerife afronta cada año una nueva etapa con la ilusión de siempre y con las ganas de agradar a su público, no solo en las tradicionales citas que se desarrollan en Auditorio de Tenerife (temporada, Ópera de Tenerife, Fimucité, Festival de Música de Canarias, FMUC), sino que también desea aproximar la música clásica a otros municipios y a otros colectivos que tienen dificultades para asistir al Auditorio. Por ello, está potenciando esta labor a través de diferentes acciones de su Área Socio-Educativa.

La Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Leigh Howard Stevens

31 de mayo

AUDITORIO DE TENERIFE

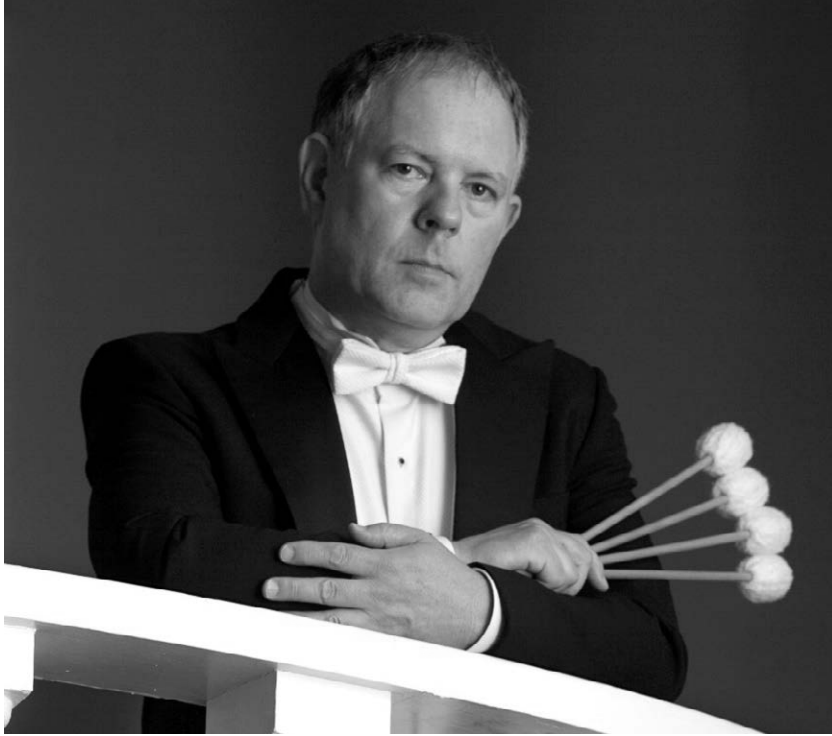
Sala de Cámara

LEIGH HOWARD STEVENS

Su repertorio abarca desde la música renacentista y los Preludios y Fugas de J.S. Bach hasta obras originales de marimba escritas por compositores contemporáneos expresamente para él.

Gran parte de esta literatura no acompañada fue considerada técnica y musicalmente imposible por los intérpretes hasta el desarrollo del nuevo sistema de cuatro baquetas de Stevens. Los percusionistas y marimbistas de todo el mundo han adoptado su enfoque revolucionario y su libro *Method of Movement* sobre el tema de la técnica de marimba de cuatro baquetas se ha publicado en cinco idiomas. Es difícil encontrar un solo aspecto de la técnica de marimba, el repertorio o el diseño que no haya sido profundamente modificado por el trabajo de Stevens. Desde "Stevens Grip" a los tipos de movimientos utilizados para tocar el instrumento; desde la longitud y el material de las baquetas hasta el envoltorio y la costura de las cabezas; desde el primer marco de madera de marimba ajustable en altura en la década de 1980 hasta los primeros resonadores totalmente ajustables en la década de 1990; desde redobles de una sola mano y adornos barrocos hasta el uso de tipos de redobles contrastantes; desde los primeros preludios polifónicos de R. Helble hasta las obras de John Serry, David Maslanka y Joseph Schwantner hasta sus propias composiciones y transcripciones originales.

El estreno del Concierto para marimba y orquesta de Raymond Helble, de Leigh Howard Stevens y la Sinfonía de Denver en 1980, fue un hito en el desarrollo de la literatura de marimba. Su álbum de Bach, grabado digitalmente, ha sido recibido con críticas entusiastas por revistas tan diversas como *Stereophile* y *Billboard*. Devotos amantes de la marimba han surgido en todo el mundo, tanto intérpretes como público en general, convertidos por recitales solistas de Stevens, cientos de apariciones universitarias, conciertos con orquesta



sinfónica, giras europeas de conciertos, clases magistrales y apariciones en radio y televisión en todo el mundo.

Es el fundador y la principal fuerza creativa detrás de Malletech, el líder mundial en diseño y fabricación de instrumentos de percusión de teclado utilizados por percusionistas profesionales. Ha sido galardonado con nueve patentes de Estados Unidos para el diseño de instrumentos musicales. Además de actuar en una Malletech Marimba de 5 octavas de su propio diseño, también dirigió el equipo creativo que desarrolló el innovador juego Omega Vibe y Love Vibe de la compañía. Enseñó durante muchos años en la Real Academia de Música de Londres, donde fue profesor de Marimba. Fue elegido miembro del Salón de la Fama de Percussive Arts Society en 2006.

Se le puede escuchar en los lanzamientos anteriores de los sellos discográficos Delos, Musical Heritage Society, Musicmasters y CRI, así como las versiones actuales de Resonator Records.

Wing Marimba Duo
Takayoshi Yoshioka's World

6 de junio
ESPACIO CULTURAL
CAJACANARIAS



WING MARIMBA DUO

El grupo lo formaron, en 2013, los artistas Takayoshi Yoshioka y Reiko Shiohama, para tocar dos intérpretes una sola marimba. Su repertorio está formado tanto por arreglos de música sinfónica como por música original escrita para esta formación. Son uno de los mejores dúos de marimba de Japón que, además, ha ganado diversos premios de composición. Yoshioka es el artífice de todos los arreglos del dúo. Han realizado giras de conciertos por Estados Unidos, Puerto Rico, Turquía, México, Brasil, Colombia, Argentina, Perú, Paraguay, Guatemala, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Tailandia y Corea. Los CDs que publicaron fueron elegidos como la *Excelente Grabación de Japón de 2014*.

Takayoshi Yoshioka es marimbista y compositor. Comenzó a estudiar marimba a los siete años y composición a partir de los diez. Graduado de Toho Gakuen College. Estudió marimba con Keiko Abe y composición con Akira Miyoshi. Ha ganado muchos premios en composición. Su trabajo compositivo hasta el momento ronda las 500 obras.

Reiko Shiohama empezó a estudiar marimba desde que tenía seis años. Después de graduarse de Toho Gakuen College, completó su formación de posgrado en la Universidad. Estudió marimba con Keiko Abe. Es miembro de *Keiko Abe Marimba Ensemble* y organiza el *Marimba Ensemble Drops*.

DifrAcción Ensemble

12 de junio

CÍRCULO DE BELLAS
ARTES DE SANTA CRUZ



DIFRACCIÓN ENSEMBLE

DifrAcción Ensemble surge como una necesidad de respuesta al abordaje de aquellas músicas que no son incluidas en las programaciones regulares de los auditorios, agrupaciones y circuitos habituales: la académica contemporánea del Siglo XXI. En particular, su foco de atención está puesto en la composición actual y local, y la interpretación de estrenos, destacándose su labor de difusión del arte sonoro de Canarias e Hispanoamérica.

Su plantilla flexible -y abierta a la performance y al uso de electrónica- también cumple una finalidad inclusiva de formación de músicos en el abordaje de las nuevas técnicas, estéticas y graffas. Integrada por un tronco de intérpretes de trayectoria nacional e internacional, invita regularmente a jóvenes músicos destacados que se inician en el mundo de la interpretación de la música de hoy, posibilitando su capacitación acompañados de la tutorización de docentes ejecutantes y compositores experimentados en el área.

En esta oportunidad su programa está conformado exclusivamente por obras de autores canarios vivos pertenecientes a COSIMTE (la asociación de compositores sinfónicos y musicólogos de Tenerife), que fueron compuestas en este siglo y que se interpretan, en su mayoría, por primera vez.

Esta debutante agrupación - en su segundo año de andadura- vino para quedarse y ocupar un espacio que jamás debió ser abandonado: el arte sonoro de aquí y ahora.

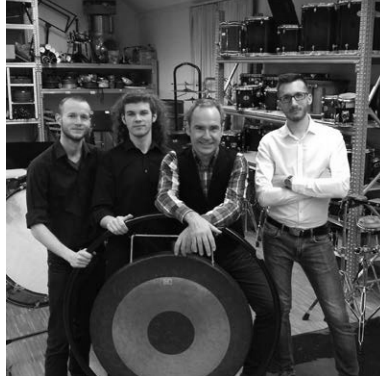
**Nebojša Jovan Živković &
Schlagwerk Wien Ensemble**

An evening of compositions

14 de junio

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala Sinfónica



NEBOJŠA J. ŽIVKOVIĆ

Aclamado por los críticos como uno de los más únicos y expresivos artistas en el campo de la marimba y la percusión, Nebojša Jovan Živković ha tenido una gran influencia en el área de la percusión internacional durante las últimas dos décadas como compositor autoritario y como ejecutante virtuoso.

Sus composiciones han creado un nuevo nivel de ejecución y sus cautivantes y energéticos conciertos han influenciado a generaciones de marimbistas. Muchas de sus composiciones (por ejemplo *Ilijas*, *Ultimatum 1*, *Trio per uno*) se han vuelto estándar en el repertorio mundial de la percusión. Sus composiciones sinfónicas son ejecutadas por la Orquesta Sinfónica Nacional, Washington D.C.; Orquesta de Concierto BBC, Londres; Orquesta de Santa Cecilia, Roma; Orquesta Sinfónica de Hiroshima; y la Northern Sinfonia en Newcastle, Reino Unido. Aparte de sus emocionantes y desafiantes obras de concierto, ha compuesto muchas piezas para ejecutantes jóvenes. En particular, sus composiciones pedagógicas de la serie *Funny Mallets* son de las obras para instrumentos de percusión de teclado mayor más vendidas en el mundo entero. Con casi trescientas ejecuciones de sus obras cada año en más de cincuenta países, Živković es uno de los compositores de música para marimba y percusión más frecuentemente ejecutados.

Ha tocado con Filarmónica de Stuttgart; Sinfónica de Munich; Filarmónica de Bochum; Sinfónica de Cámara de Austria; Sinfónica de la Radio de Hanover; Filarmónica de Bielefeld; Filarmónica de Belgrado; Filarmónica de Eslovenia; Orquesta Sinfónica de la Radio de Eslovenia; Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica y muchas otras. Ha tocado en salas tan prestigiosas como la "Konzerthaus" en Vienna, el "National Recital Hall" en Taipei, y el "Nybrokajen" en Estocolmo. Aparte de sus actividades como compositor y concertista, da clases maestras y seminarios en Europa, Asia, México, y regularmente en los Estados Unidos. Desde hace 20 años, Živković ha ejecutado exclusivamente con marimbas Yamaha.





TENERIFE PERCUSSION CAMP

Tenerife Percussion Camp, es un lugar de encuentro para percusionistas profesionales, estudiantes, amateurs y familias, en torno a una de las familias instrumentales más amplias y desarrolladas que existen, como es la percusión, propiciando así que los asistentes puedan compartir, aprender, pero sobre todo, disfrutar haciendo lo que más les gusta: música a través de la percusión. Además de las clases de batería, percusión latina, percusión clásica y percusión étnica, se incluye un novedoso taller llamado Percusión en Familia. De esta forma, se pretende avanzar en el tipo de propuestas que el FMUC y el TPC como extensión pueden ofrecer.

Al final del TPC, se ofrecerá un concierto gratuito donde participarán los profesores del TPC, y los alumnos y alumnas matriculados/as en cualquiera de las especialidades del TPC.

Batería

ROBERTO AMOR

Uno de los baterías más solicitados de Canarias, dará una masterclass sobre su trabajo en el instrumento, su lenguaje y su forma de tocar, formas de estudiar y, además, presentará su reciente publicación *4x4 La Independencia en la Batería*.

FEDE BEUSTER

Uno de los máximos exponentes de la batería en Canarias, que se encuentra actualmente inmerso en un excepcional trabajo pedagógico para la difusión de su instrumento. Dará una visión a los asistentes sobre su forma de dar clase y de hacer llegar sus conocimientos de una forma más eficiente

Percusión Latina

JOSÉ CARLOS CUBAS

Será el encargado de las clases de percusión latina, en toda la parte de timbal, ritmos, cortes y ensamble con otros instrumentos.



Percusión Clásica

**CARLOS LLÁCER, VERÓNICA CAGIGAO,
MAARTEN SMIT y NEBOJSA J. ŽIVKOVIĆ**

Abordarán toda la parte que se refiere a la percusión clásica, tanto a nivel individual como en grupo.

Percusión Étnica

GUSTAVO HERNÁNDEZ Y NURIA HERRERO

TPC tiene un apartado de percusión centrado en estilos como la percusión africana, brasileña y otras percusiones de diferentes culturas.

Percusión en Familia

NURIA HERRERO

A través de este novedoso taller, las familias interesadas serán introducidas en el mundo de la percusión a través de ritmos sencillos, canciones y diversas actividades, apostando por el aprendizaje musical y rítmico de una forma muy amena y divertida.

Patrocina



AUDITORIO
DE TENERIFE

SINFÓNICA
DE TENERIFE

CajaCanarias
FUNDACIÓN

Gobierno
de Canarias

FUNDACIÓN
DISA

Colabora



JAPAN FOUNDATION

CSMC
Comunidad de Municipios
de Santa Cruz de Tenerife

Comunidad Autónoma
de Santa Cruz de Tenerife
Música



ecca

IBEROSTAR
Comunidad Autónoma
de Santa Cruz de Tenerife